Séparer une longue phrase en unités de sens

**Conscientisation**

Faire un rappel de l’activité sur la perte de compréhension lors de la lecture.

**But de la rencontre**

Montrer pourquoi je découpe une phrase en groupes de mots, porteurs de sens, pour m’assurer de ma compréhension en lecture.

Par cette stratégie, on vise une compréhension plus facile, une lecture plus fluide et l’établissement de liens entre les groupes de mots porteurs de sens. On se sert ainsi d’une présentation graphique de la phrase par les pauses (la ponctuation), les mots et les groupes de mots pour en arriver au bout du processus à une segmentation syntaxique (logique), donc plus près de la grammaire moderne.

**Moyen**

Utiliser l’enseignement par questionnements.

Faire de l’enseignement stratégique sous forme de séquences soit : modelage, pratique guidée et pratique autonome.

**1- Modelage**

Démontrer en verbalisant son discours intérieur pour parvenir à découper une phrase en unités de sens.

Tout d’abord, informer l’élève que la ponctuation est le premier indice qui permet de faire une séparation. Dans cette stratégie, la virgule, le point et la majuscule seront privilégiés (Document 1 Ponctuation).

Ensuite, situer les pauses pour permettre à l’élève de saisir qu’entre une majuscule et un point, il y a une idée. La virgule sépare les éléments d’une énumération, les phrases enchâssées (juxtaposition) ayant des liens entre elles et nous précise qui parle. Permettre à l’apprenant de saisir que certaines parties de la phrase ne sont pas essentielles à une bonne compréhension et qu’on peut les enlever.

Il est recommandé de faire 2 ou 3 modelages avec les élèves avant de passer à la pratique guidée. Pour les besoins de l’atelier, il y aura 3 façons de présenter le découpage : la séparation la phrase en unités de sens, l’espacement et les obliques.

**Séparation de la phrase en unités de sens**.

Physiquement, il s’agit de « découper », de jeter les éléments non essentiels et de ne conserver que les mots et groupes de mots porteurs de sens. À cette étape, il est préférable de présenter le texte sous forme paysage, à double interligne et en caractères comic sans ms (Document 2 Texte).

**Aspect pratique**

Préparer des cartons de couleurs différentes (de forme rectangulaire) que vous aurez plastifiés préalablement.

Jumeler la couleur de chacun des cartons selon la question (qui/quoi fait quoi) reflétant l’unité de sens correspondant dans la phrase.

**Mode d’emploi** (Document 3 pour l’élève)

1. Travailler phrase par phrase.
2. Lire la phrase plus d’une fois.
3. Chercher la majuscule et le point : une phrase = une idée.
4. Chercher les pauses (la ou les virgules) pour faire le premier regroupement.
5. Enlever les mots ou groupes de mots inutiles à la compréhension (mots surlignés en gris).
6. Segmenter ce qui reste en mots ou groupes de mots répondant aux questions suivantes :

Qui/quoi Fait Quoi

1. Si nécessaire, segmenter de nouveau et répondre aux 3 questions.

**Les cartons**

Encore aujourd’hui, il subsiste d’immenses interrogations concernant les grands mystères qui régissent l’Univers.

**Premier découpage**

QUOI

FAIT

QUI/QUOI

d’immenses interrogations concernant les grands mystères qui régissent l’Univers

subsiste

il

Encore aujourd’hui,

**Deuxième découpage**

QUOI

FAIT

QUI/QUOI

d’immenses interrogations concernant les grands mystères qui régissent l’Univers

subsiste

Il

**Résultat**

QUOI

FAIT

QUI/QUOI

d’immenses interrogations concernant l’Univers

Il

subsiste

On remarque qu’à l’intérieur des unités de sens, il y a des groupes de mots qui peuvent être enlevés et cela sans modifier l’idée de la phrase.

**Espacement** :

Lors de cette pratique, au lieu d’utiliser les cartons, on procède avec l’espace prédéterminé. La phrase est découpée par des espacements qui répondent aux questions : Qui/quoi fait quoi. Suivre le mode d’emploi.

Des questions existentielles n’ont pas encore trouvé de réponses satisfaisantes.

QUOI

FAIT

QUI/QUOI

**Découpage**

Des questions existentielles n’ont pas encore trouvé de réponses satisfaisantes.

À ce moment, il est important d’insérer des contre-exemples i.e. un découpage erroné de la phrase i.e. de présenter de mauvaises coupures dans la phrase.

Ex : Un jeune garçon joue un important match de soccer.

**Mauvais découpage :**

Un jeune garçon joue un important match de soccer.

Il est important de faire 2 ou 3 pratiques avec exemples et contre-exemples.

**Obliques**

À partir de ce moment, on peut passer de l’espacement aux obliques. Il s’agit de découper la phrase à l’aide d’obliques reproduisant le modèle de base des cartons de couleurs.

Après 3 pratiques guidées, on passe à la pratique autonome (sans l’aide de l’enseignant (e)). Suivre le mode d’emploi.

**Découpage**

La plupart des gens croient que l’humanité est unique et éternelle, que la vie terrestre est l’apogée du cosmos tout entier.

FAIT

QUI/QUOI

QUOI

La plupart des gens / croient / que l’humanité est unique et éternelle, que la vie terrestre est l’apogée du cosmos tout entier.

Il peut y avoir d’autres regroupements à l’intérieur des unités de sens.

Par exemple :

FAIT

QUI/QUOI

FAIT

QUI/QUOI

QUOI

QUOI

l’humanité / est / unique et éternelle la vie terrestre / est / l’apogée du cosmos tout entier

**Pratique coopérative ou autonome :**

On poursuit le texte avec les obliques. On revient en groupe pour permettre un rappel et s’assurer de la compréhension du mode d’emploi.

**Document 1 (Ponctuation)**

**La ponctuation**

**Je lis ma phrase plus d’une fois.**

**Je repère les indices de la phrase, c’est-à-dire la ponctuation.**

- la virgule ,

- la majuscule A

- le point d’interrogation ?

- les tirets - -

- etc

**Donc, je peux conclure qu’entre la majuscule et le point, je trouve une idée.**

**Document 2 (Texte)**

**L’Univers**

Encore aujourd’hui, il subsiste d’immenses interrogations concernant les grands mystères qui régissent l’Univers. Des questions existentielles n’ont pas encore trouvé de réponses satisfaisantes. La plupart des gens croient que l’humanité et unique et éternelle, que la vie terrestre est l’apogée du cosmos entier.

Tiré de la dictée L’Univers, CCDMD avec modifications

**Document 3 (Pour l’élève)**

**Mode d’emploi**

1. Travailler phrase par phrase.
2. Lire la phrase plus d’une fois.
3. Chercher la majuscule et le point : une phrase = une idée.
4. Chercher les pauses (la ou les virgules) pour faire le premier regroupement.
5. Enlever les mots ou groupes de mots inutiles à la compréhension.
6. Segmenter ce qui reste en mots ou groupes de mots répondant aux questions suivantes :

Qui/quoi Fait Quoi

1. Si nécessaire, segmenter de nouveau et répondre aux 3 questions : Qui/quoi Fait Quoi